

The background of the image is a complex collage of various photographs depicting environmental destruction and disaster. The images are arranged in a grid-like pattern, with some overlapping. The color palette is dominated by dark, muted tones, with a prominent cyan/blue tint across the entire composition. The scenes include: collapsed concrete structures, twisted metal, piles of rubble, a severely damaged white van with the name 'C. LACLAN' visible on its side, and other vehicles in various states of ruin. The overall mood is one of devastation and the aftermath of a catastrophic event.

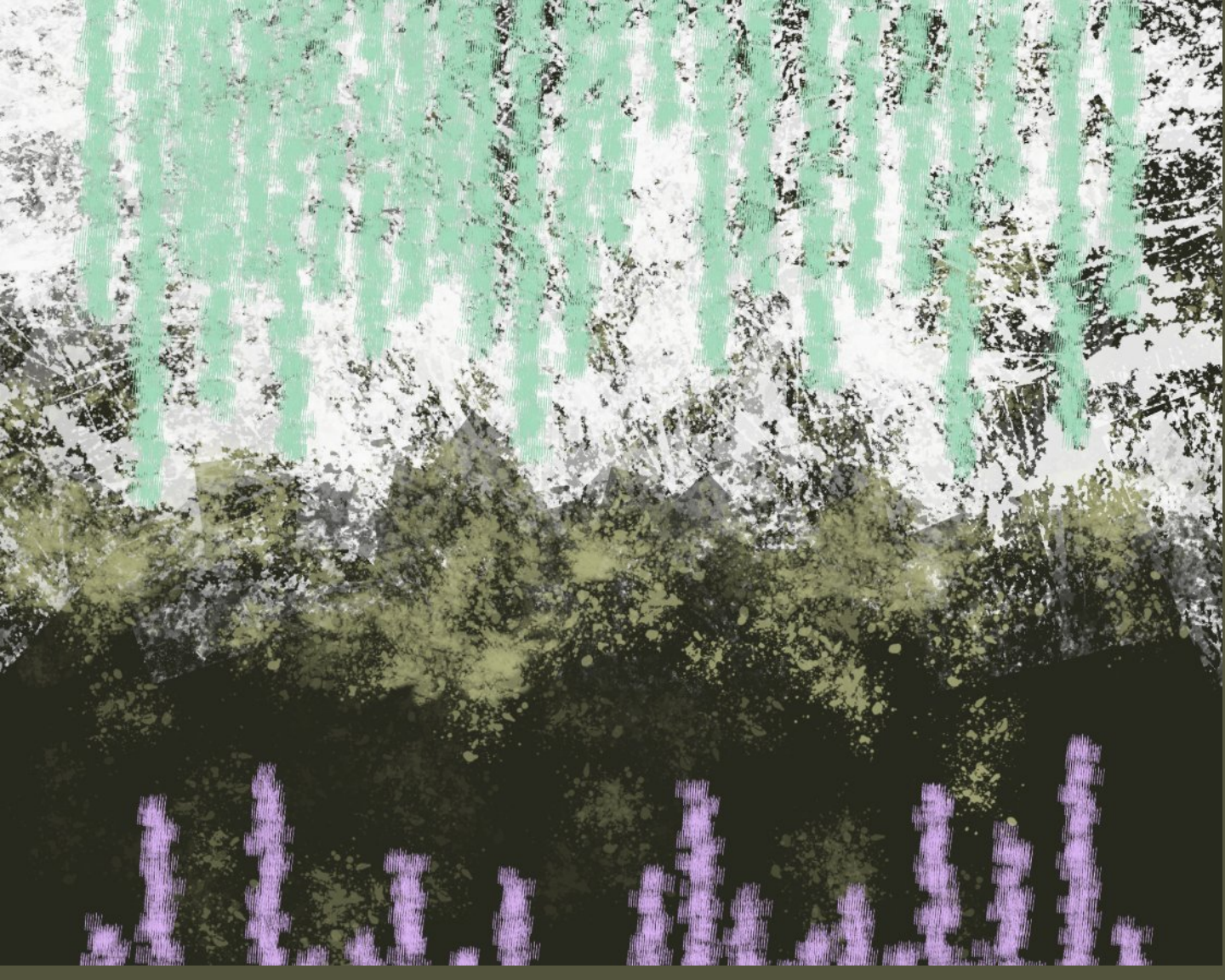
EAR

Prospections

EXPLORATIONS

EXPLORATIONS

EXPLORATIONS

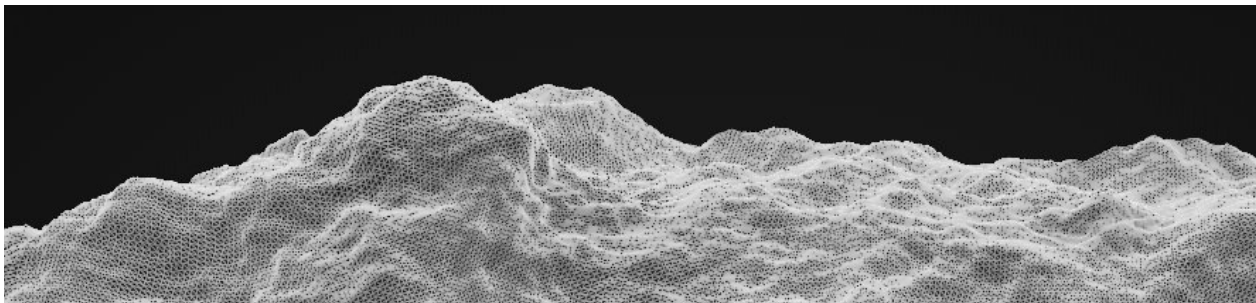


EXPLORATIONS

Le projet EAR est né d'un double désir : d'abord celui d'innover sur le plan rythmique afin de sortir des chemins déjà empruntés et ensuite celui d'explorer le vaste champ des possibilités créatrices offertes par les outils numériques. La démarche choisie se veut expérimentale bien qu'elle s'appuie sur une base rythmique proche du breakbeat, et même si elle ne s'engage pas sur une voie déconstructive dans un

style comme celui Aphex Twin. Elle associe à une pulsation principale plusieurs couches rythmiques qui soit l'accompagnent soit viennent la perturber.

Mes recherches se sont portées également sur les textures sonores. J'ai voulu produire une sorte d'arrière plan bruitiste avec des sons parfois sourds et granuleux s'opposant à des rythmes syncopés et aux sonorités métalliques.



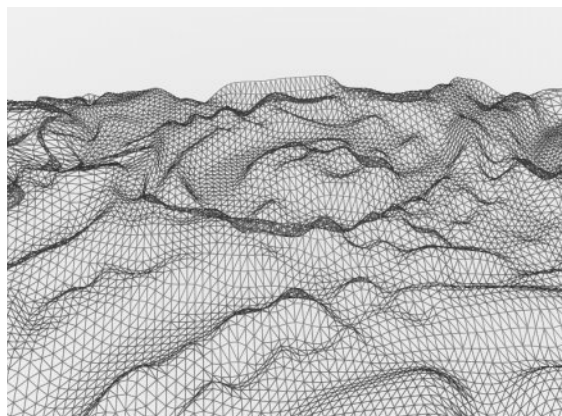
J'ai étendu ces explorations à un travail sur la forme des morceaux. Leur composition s'éloigne des modes habituels reposant sur une unité d'ensemble. On retrouve en effet dans un même titre des atmosphères différentes, et de nombreuses ruptures où

Mes recherches
se sont portées
également sur les
textures sonores

des blocs sonores s'entrechoquent de manière quelquefois abrupte, sans aucune transition.

Si la démarche exploratoire empruntée n'est en rien révolutionnaire, elle appa-

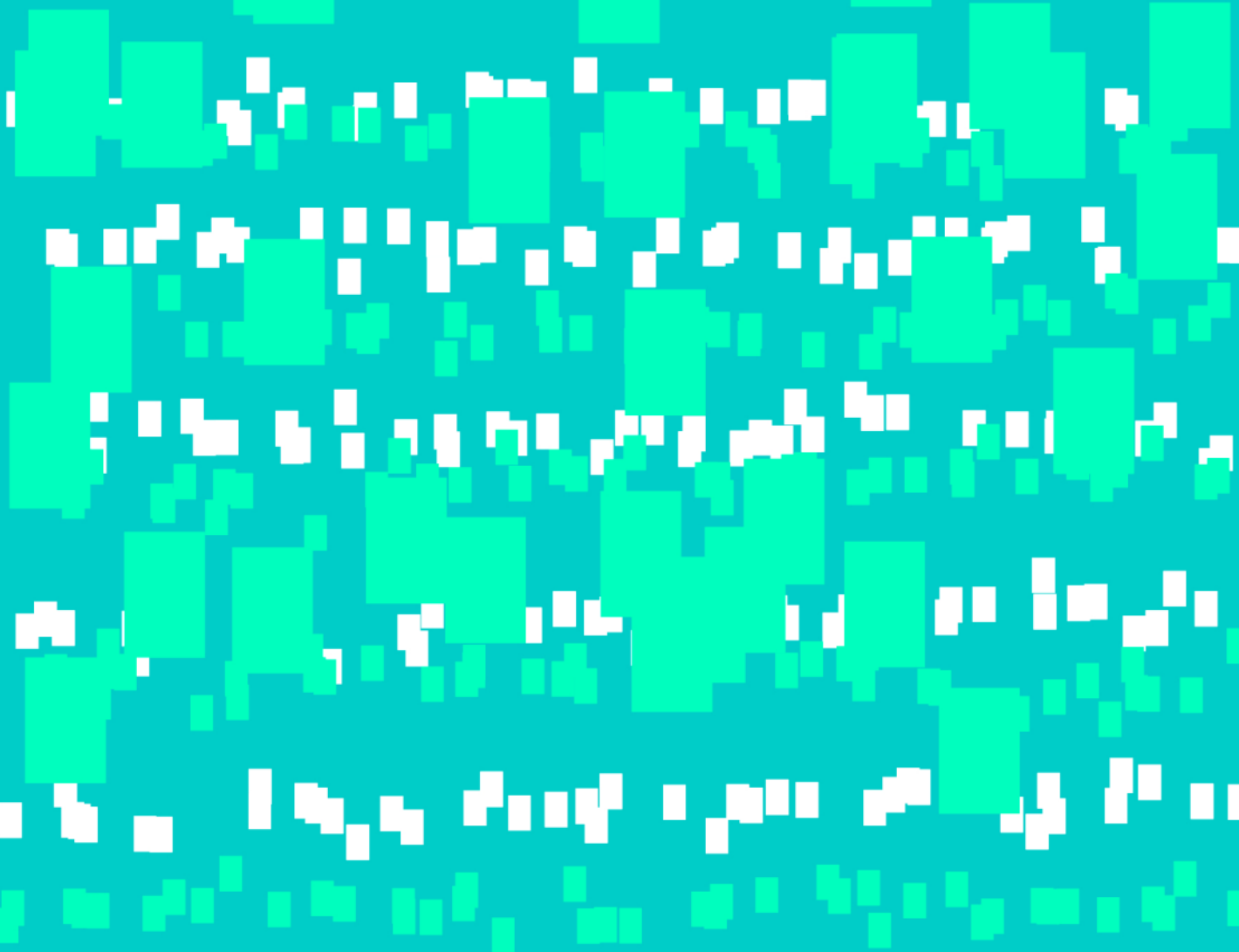
raîtra déroutante pour certains auditeurs habitués à retrouver dans une musique les éléments appartenant à un genre connu. Elle mélange des emprunts, mais ne se rattache pas à un courant défini et associe des recherches personnelles inclassables excluant toute idée de formatage.



RYTHMES

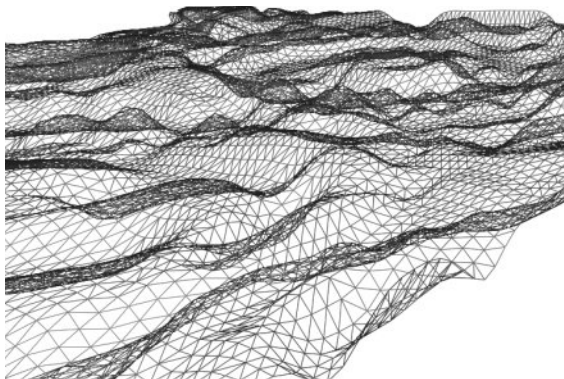
RYTHMES

RYTHMES



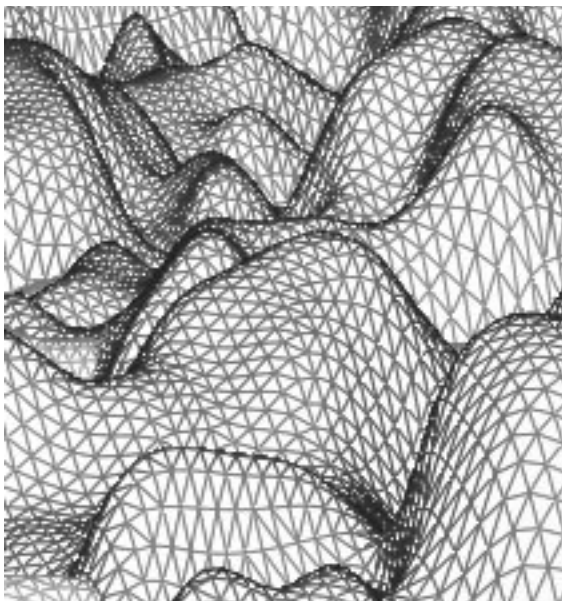
RYTHMES

La recherche rythmique s'est déroulée en plusieurs étapes. Elle commence par des essais de réglages et de combinaisons improvisés d'instruments numériques. Elle se met en place pas à pas, en multipliant les allers retours entre différentes versions jusqu'au moment où le résultat apparaît satisfaisant. La seconde étape également expérimen-



tales passe par la superposition et le mixage des rythmes alors créés. La multiplication de leurs strates provoque des décalages et fait naître des effets inattendus qu'il faut ensuite doser ou ajuster une fois les éléments intégrés au morceau.

Pour compléter la description de la démarche, on peut rappeler qu'elle s'appuie sur un jeu de contrastes au fil des mesures entre des sons de rythmes filtrés associés à l'univers bruitiste et des sons identifiables et plus « percussifs » de types caisses claires ou cymbales. Dans chaque morceau, entre en résonance donc une multiplicité de plans rythmiques et de boucles pas toujours perceptible si l'on s'en tient à une écoute rapide des titres que semble

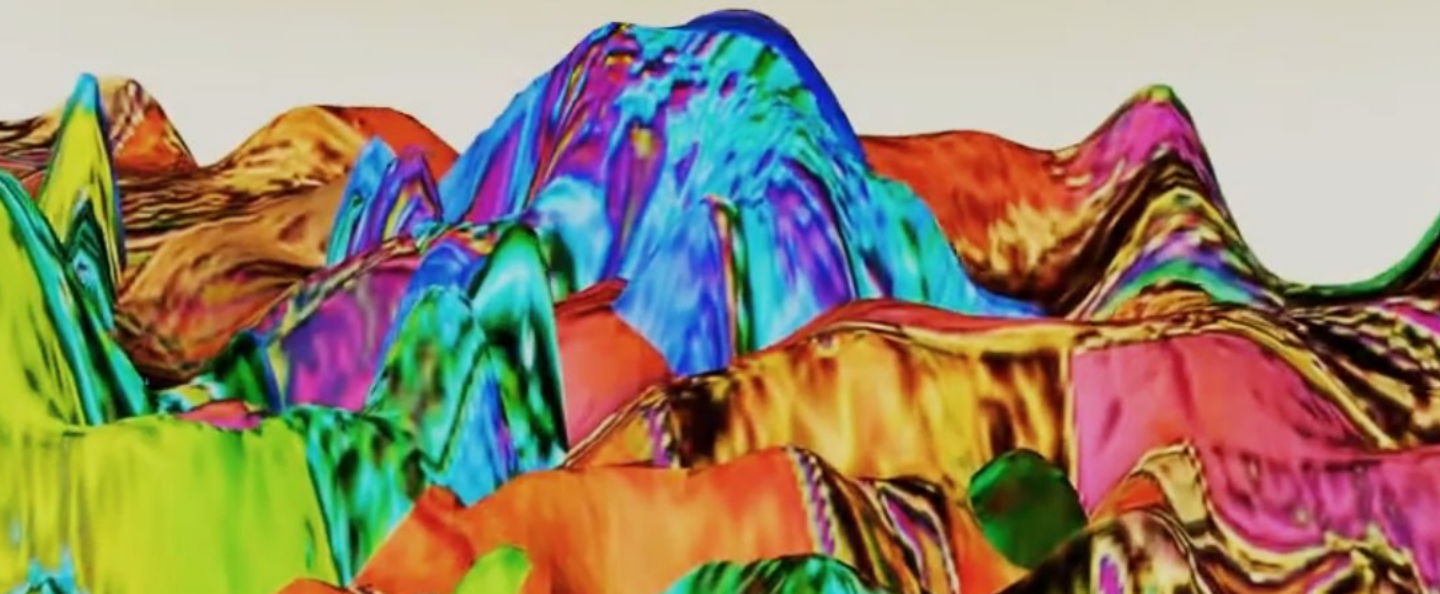


dominer le beat principal, massif et régulier. Leur assemblage empirique introduit sans que cela ne soit prémédité une forme de polyrythmie.

Au final, la musique produite intègre en quelque sorte deux tendances opposées. L'une pourrait être qualifiée de répétitive, basée sur un beat continu et aisément identifiable. L'autre, moins affirmée, se dévoilant que si l'on tend l'oreille, superpose divers rythmes et se rapprocherait de courants artistiques prônant la déconstruction.

Ce premier essai contient les pistes d'une exploration future. Il est fort probable que les prochaines productions contiendront des passages avec une déstructuration partielle ou totale des parties rythmiques. Se profile aussi une approche directement inspirée par des musiciens de musique électronique ayant exploré de façon savante la polyrythmie.

Vidéo Sous la surface





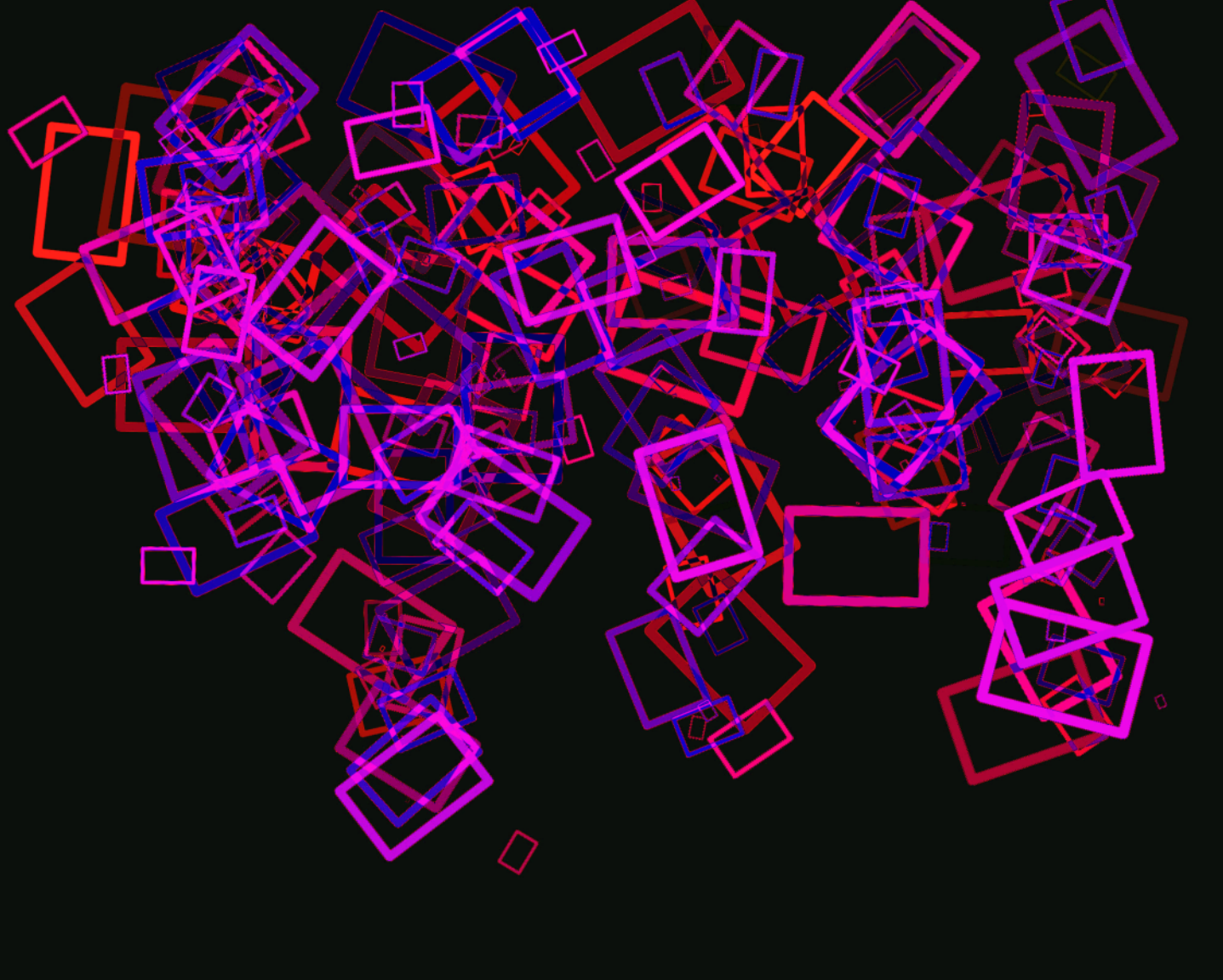




IMAGES ET RÉCITS

IMAGES ET RÉCITS

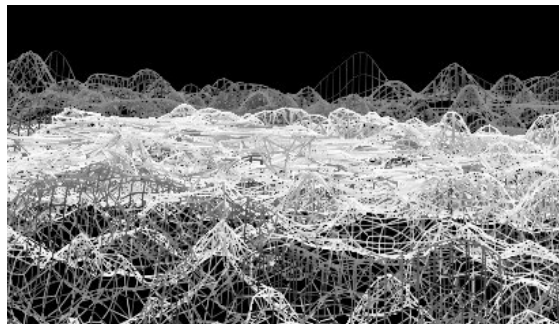
IMAGES ET RÉCITS



IMAGES ET RÉCITS

Certains prétendent que musique et images sont des domaines à part, sans lien entre eux. Dans cette approche l'image tient une place importante. L'origine des morceaux provient d'une idée de son, celle-ci peut être doublée d'une vision mentale plus ou moins abstraite caractérisée par des dominantes de couleurs. Ensuite « arrivent » souvent, une fois le titre composé, des ébauches d'histoires à mettre en rapport probablement avec mon goût pour la fiction aussi bien cinématographique que littéraire.

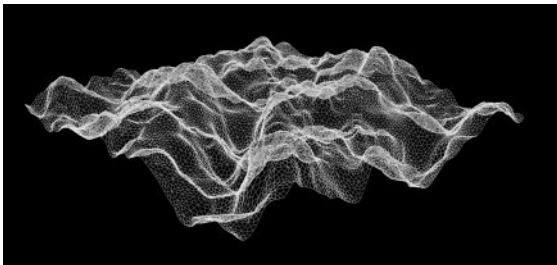
L'évocation d'images et de mots via la musique pourrait expliquer l'envie de produire une vidéo à partir d'un des titres créés. Elle semble une suite logique. Y voir un aboutissement serait



cependant excessif. Avec l'animation *Sous la Surface*, j'ai imaginé qu'après une catastrophe générale ayant entraîné la destruction de l'intégralité des villes et l'effondrement des sociétés d'une planète inconnue, des machines volantes inspectent les décombres et détectent des formes de vie enfouies sous terre. Elles auraient survécu ou se seraient développées donnant naissance à un autre monde. Dans ce scénario

apocalyptique se conjuguent à travers cette histoire les idées de chaos, de disparition mais également de survivance.

La vidéo a été entièrement produite avec un logiciel 3D. J'ai décomposé la musique en plusieurs parties et élaboré pour chacune d'elles des séquences où la caméra survole des paysages énigmatiques se modifiant mystérieusement. La tâche s'est révélée plus longue que prévu, car au total, 19 animations ont



dû être réalisées, et aussi parce que les textures qui recouvrent les reliefs ont été conçues d'après des photos de villes transformées grâce aux logiciels de traitement d'images.

Le résultat est assez fidèle aux univers que je voulais associer à la musique même si la vidéo ne reprend pas la totalité du morceau. Par ailleurs, elle me paraît rendre ce dernier plus accessible et ce d'une façon quasi immédiate, comme si elle atténuait une part de son caractère brutal et abrasif. Sans aller jusqu'à dire que les images donnent à « voir » les sons, elles révèlent du moins une vision artistique que chaque auditeur/spectateur sera libre d'interpréter à sa manière indépendamment des intentions initiales ou du récit proposé.

SUR LE WEB

Des liens

EP Prospections / Streaming Download > 

Les titres sont en libre écoute sur la plateforme Bandcamp
(<https://pacifikmusic.bandcamp.com/album/prospections>)

EAR Site web > 

Pour en savoir plus sur le projet musical
(<http://pacifikstudio.com/EAR.html>)

Vidéo Sous la Surface


La vidéo est à découvrir sur plusieurs chaînes

Youtube > 

(<https://youtu.be/AZhD-3hI0ys>)

Daylimotion > 

(<https://www.dailymotion.com/video/x82go2a>)

Viméo > 

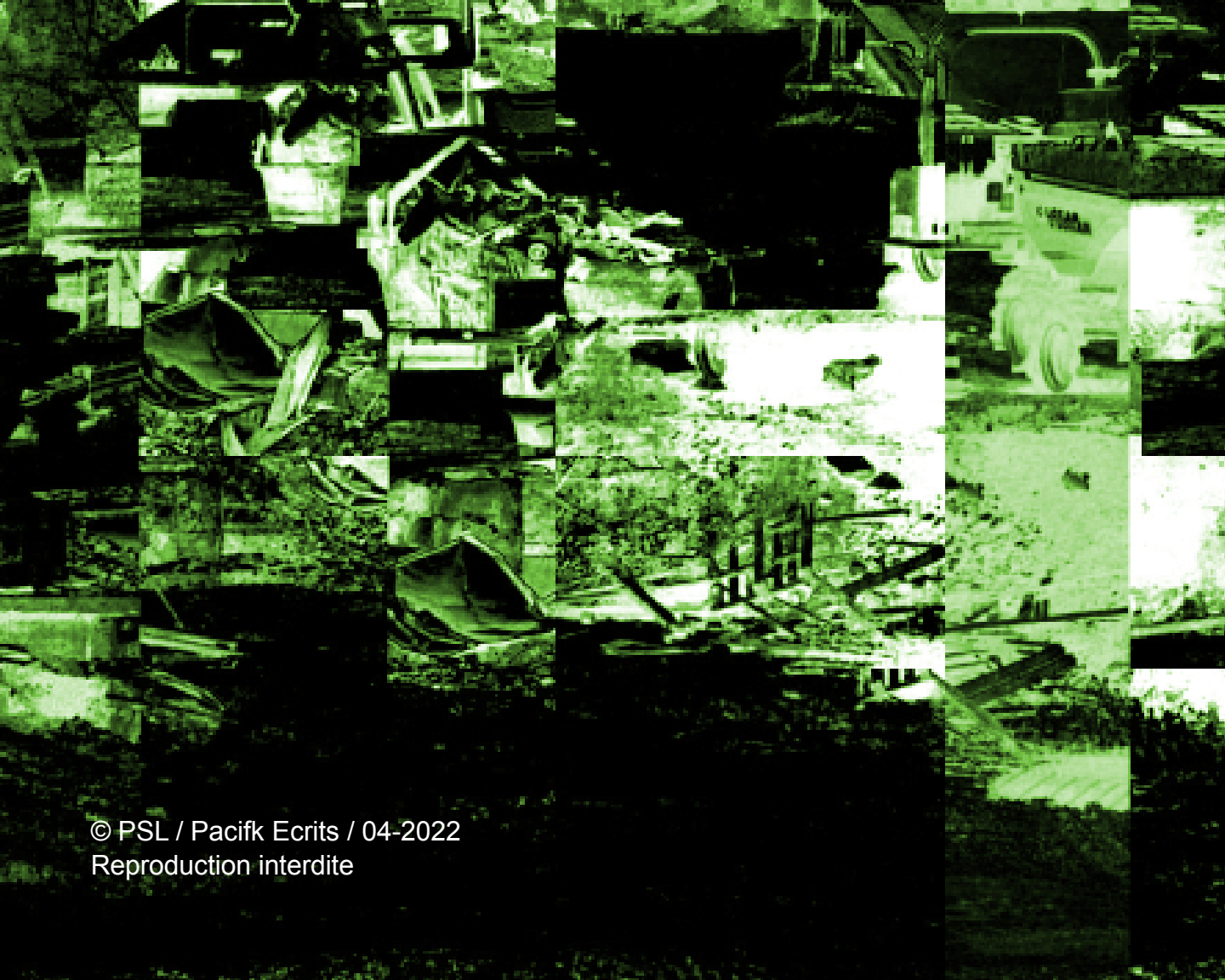
(<https://vimeo.com/571169751>)

À propos de Pacifik Music

Sous ce nom sont regroupées les musiques produites par PSL laissant une place plus ou moins grande à l'expérimentation et aux créations originales.

Découvrez les autres productions signées Innocent Cry, Digital Kut et PSL sur le site Pacifik Music > 
(<http://pacifikstudio.com/PacifikMusic.html>)

L'actualité de Pacifik Music est à suivre aussi sur les réseaux sociaux (Facebook, Instagram, Twitter)



© PSL / Pacifk Ecrits / 04-2022
Reproduction interdite